

[Inicio](#)[Reseñas](#)[Noticias](#)[Novedades](#)[Premios](#)[BAI](#)[Artículos](#)[Entrevistas](#)[Enciclopedia](#)[De cuento](#)[Babarianos](#)[Enlaces](#)[Búsqueda](#)[Colabora](#)[¿Quiénes somos?](#)[Contacta](#)

[Contra el cierre de La Joie par les Livres](#)

Recogida de firmas en internet contra el cierre de la biblioteca infantil LA JOIE PAR LES LIVRES de Clamart (Francia).

[Leer más...](#)

[Taller de pintura y construcciones](#)

César Fernández Arias presenta en la FNAC su libro *Taller de pintura y construcciones* (Editorial Media Vaca) e imparte dos talleres para todos aquellos interesados que avisen con tiempo suficiente. Día 4 de marzo en la FNAC Callao, y 25 de marzo en la FNAC Parque Sur.

[Leer más...](#)

[Gato Guille y los monstruos](#)

[Martínez, Rocío](#)

[Colección Sopa de Cuentos](#)[Inicio](#) ▶ [Artículos](#) ▶ [Matías, una serie de Rocío Martínez](#)

Matías, una serie de Rocío Martínez

Escrito por Babar

Si es cierto el tradicional análisis de que artistas y estilos atraviesan por esos tres ya conocidos estadios denominados: periodo arcaísmo, clasicismo y periodo barroco, nuestra ilustradora, escritora aquí también de las historias, se encontraría, a mi juicio, a caballo entre el arcaísmo y un cierto clasicismo. Etapa de gran fecundidad creativa, si el discurso plástico obedece a la necesidad interior o, lo que es lo mismo, a la verdad de su hacedora. A mí no me cabe ninguna duda de que el posicionamiento de Rocío es este, de ahí que la perfección en la factura esté ausente y descubramos algunos de los placenteros dramas que asaltan a la artista en esa pelea consigo misma por sacar a la luz los hallazgos que uno encuentra en esa búsqueda que, como decía Picasso, no lo es, porque uno no sabe lo que quiere, como mucho y en el mejor de los casos sabe lo que no es.

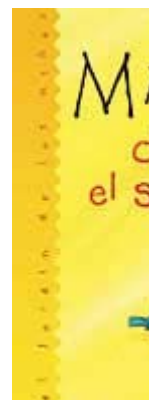
Si observamos la reciente producción de esta ilustradora, en libros de gran formato, encontramos en los dos últimos años tres obras: *Gato Guille y los monstruos* sobre texto de ella misma en la Ed. Kalandraka, *La Biblia, historias de Dios* junto a Teresa Novoa y *¿Dónde los guardaré para que no se pierdan?* sobre texto a Ana García Castellano, ambos en S.M.

Dejando al margen *La Biblia* dado el condicionamiento compositivo de las ilustraciones, siempre a doble página sobre el lomo del libro y en donde los recursos de la ilustradora quedan inevitablemente cortocircuitados; si analizamos las otras dos obras encontramos, como elementos definitorios: una grafía muy expresionista, en línea con las composiciones, en las que abundan los escorzos y los planos pretendidamente asimétricos, siendo aun más acusadas estas características, así como un color más ácido y con las imágenes enmarcadas en gruesos trazos negros en *Dónde los guarde...* En *Gato Guille...*, dado su carácter de historia que transcurre en un interior de una vivienda, la arquitectura cobra un valor relevante en las composiciones que se pierden a sangre y en las que el color se atempera. Ambos libros evidencian una búsqueda de estilo, una cierta indefinición formal y un potencial estético importante.

Y ya llegamos.

Los tres *Matías*, significan un paso más en el proceso de búsqueda, que la autora hace, para intentar definir y concretar un universo temático y estético. Crea unos personajes, y un escenario en el que los ubica, los caracteriza y establece relaciones entre ellos. Todo este trabajo tiene una doble dimensión: una textual o, llamémosle, literaria y otra plástica o pictórica; es decir, asistimos a un doble proceso de creación que avanza en paralelo manteniendo una relación dialéctica.

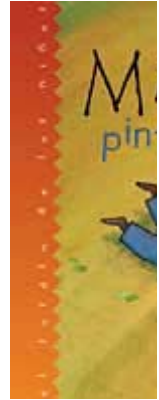
En torno al topo pintor, protagonista de las historias, dubitativo y en cierta medida inseguro, encontramos a su amiga, la liebre Penélope, que en un gesto de reconocimiento y amistad resuelve las dudas del entrañable aprendiz de pintor. Ellos, y el resto de los animales amigos que participan de las peripecias que Matías, de alguna manera, provoca, viven en ese mundo que los envuelve y en que se nos aparecen de manera verosímil.



La secuencia de ilustraciones establece una narración coherente en la que conversan, como los instrumentos de una orquesta a la hora de ejecutar una sinfonía, imágenes a sangre a doble página, otras enmarcadas por un trazo a mano alzada, así como figuras silueteadas sobre fondo blanco. Nada de ello es gratuito, esa diversidad de imágenes apuntala el carácter narrativo de las mismas y al mismo tiempo las cohesionan.

Un color naturalista le sirve a la ilustradora para caracterizar a los personajes y definir los escenarios.

En conjunto, una serie de excelentes libros, tanto desde la perspectiva de la creación, como desde la editorial, en los que quizá alguno de ustedes rastree la influencia de un conocido ilustrador holandés, por cierto muy del agrado de las editoras de Ekaré, pero tengan en cuenta aquello de decía Picasso: "siempre es bueno copiar a los demás, lo que es miserable es copiarse a uno mismo".



Nota: este texto forma parte de la presentación que de la serie "Matías" se hizo en la librería La Mar de Letras (c/ Santiago, 18 - Madrid)

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

Babar, revista de literatu
webi