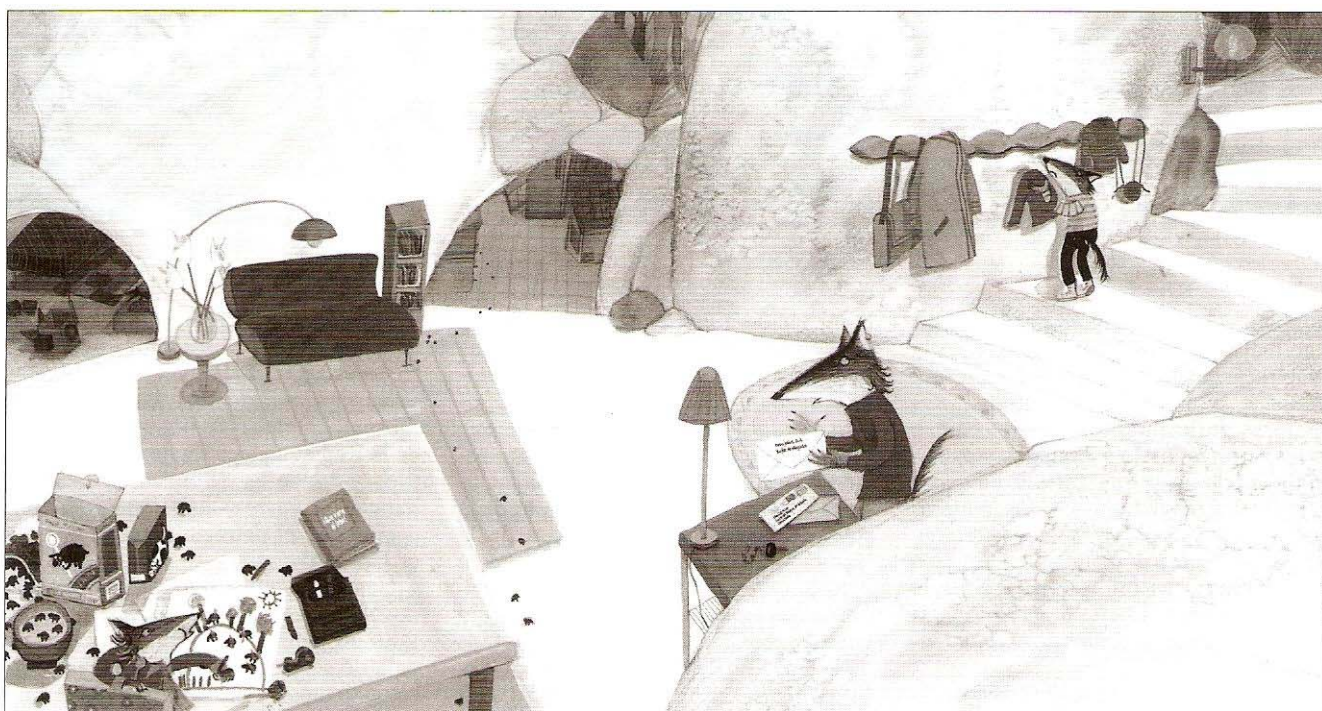


Cataluña: ¿Qué hay de nuevo?

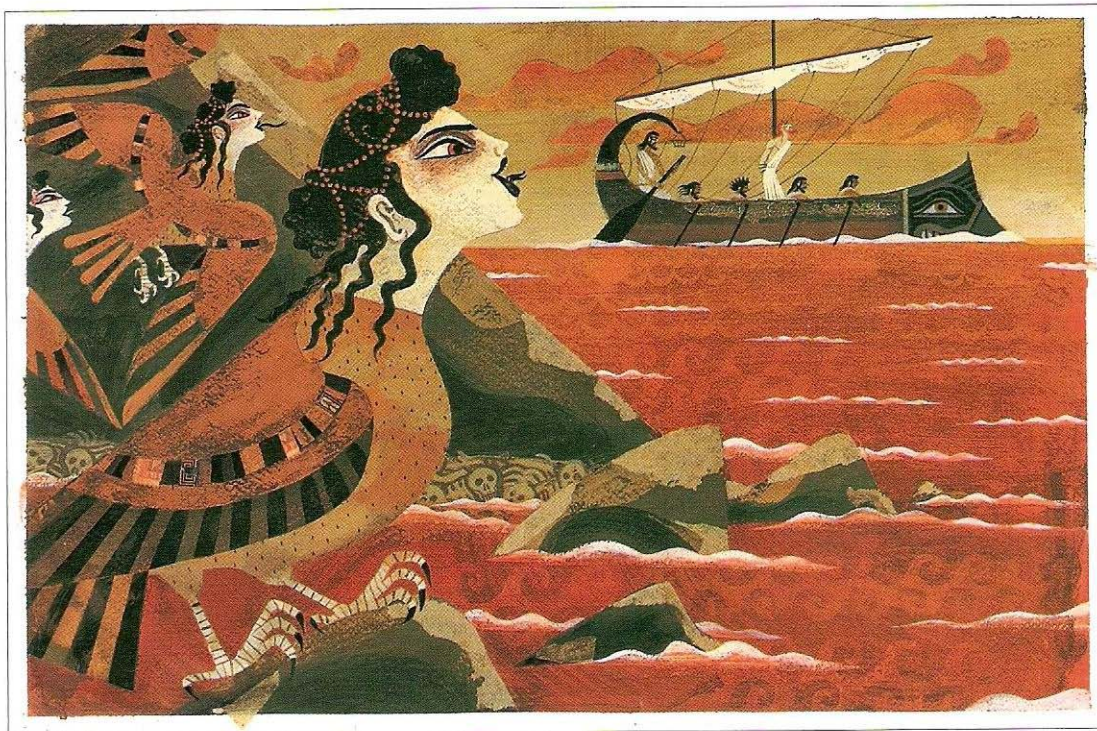
Teresa Blanch*



ROCÍO MARTÍNEZ, SIGÜES VALENT, BRUI, CASTELINOU, 2009.

La prudencia y la moderación son la tónica general en el ámbito de la LIJ en catalán, a pesar de que los editores están satisfechos con el balance del periodo que va de mediados del 2008 a los primeros meses de 2009.

Se tiende, por lo tanto, a no correr riesgos en la compra de obra extranjera, con clara predilección por los best sellers; y también se detecta una creciente predisposición a las reediciones y una apreciable lentitud en la aceptación de proyectos, por innovadores que sean. Aun así, hay que destacar iniciativas interesantes y no exentas de riesgo, como el nacimiento de nuevas editoriales, entre otras.



PEP MONTSERRAT, L'ODISSEA, COMBEL, 2008.

Congreso de Literatura infantil y Juvenil en Lengua Catalana. Las sesiones comenzaron con un homenaje al escritor Josep Vallverdú —presente en todas las conferencias—, y a uno de sus personajes más célebres, *Rovelló*, para festejar su 40 aniversario. Durante el congreso se pudo visitar una exposición del conjunto de la obra del escritor leridano. Diversas personalidades del mundo de la literatura debatieron la evolución, las tendencias y los actuales problemas de la LIJ catalana. A lo largo del congreso se dejó constancia de la poca proyección de los autores catalanes en el exterior y de la escasa difusión del libro infantil y juvenil en los medios de comunicación (véase el artículo de Josep Francesc Delgado, escritor, editor y ponente en el Congreso, en *CLIJ* 227).

Finalmente, cabe aplaudir las propuestas en torno al libro y la promoción de la lectura llevadas a cabo en años anteriores que han logrado proyección y continuidad. En este sentido, podría mencionarse *Món Llibre*, o bien la II Trobada de Il·lustradors, celebrada el día de Sant Jordi gracias a la iniciativa de los librerías del barrio de Gràcia (Barcelona), con la colaboración de un grupo de ilustradores y el soporte del Ayuntamiento del Distrito.

No se puede concluir el apartado sin felicitar al ilustrador Arnal Ballester, galardonado por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional de Ilustración a toda su trayectoria artística (véase al respecto *CLIJ* 225).

Profusión de álbumes y cuentos ilustrados

Desde que los editores desecharon el temor a publicar álbumes y apostaron fuerte por este tipo de libros que tanto deleitan a pequeños y adultos, es un inmenso placer contemplar el espectacular escaparate de álbumes —autóctonos o traducidos—, desplegados en los estantes y mostradores de las secciones infantiles y juveniles de las librerías.

Se puede comenzar a abrir boca con un par de álbumes que Magenta Universal Productions y Rosa Sensat han rescatado, con gran acierto, del baúl de los recuerdos, y han editado en la colección Mars. Por un lado, *Raspall*, de Pere Calders con ilustraciones de Carme Solé Vendrell, que Hyma publicó por vez primera en 1982 y se convirtió en un referente de la LIJ catalana. Y por otro, *La lluna d'en Joan*, de Carme Solé Vendrell, álbum que destaca por la fuerza de las bellas imágenes que contienen sus páginas. Por supuesto, es sólo un aperitivo de lo que viene después. Lo cierto es que se trata de una propuesta nada despreciable que corrobora aquello de que algunos álbumes jamás pasan de moda y perduran en el tiempo.

La editorial Castellnou ha iniciado con muy buen pie una nueva andadura en la literatura infantil y juvenil con Pez Volador, una atractiva colección de cuentos ilustrados que tiene como objetivo despertar el gusto literario y artístico de los lectores a partir de 5 años. Los

editores han apostado por una gran diversidad de plumas y paletas, por distintos estilos, dando prioridad a la sorpresa, el humor y la reflexión. Destacan los dibujos de Rocío Martínez, por ser una de las pocas ilustradoras invitadas a la Feria de Beijing 2009, en la cual presentará su último trabajo en la editorial, *Sigues lent, Bru! —¡Atrévete, Bruno!*— texto de Ann Gasol y Teresa Blay. Otros títulos son *Els colors d'en Silvano* —*Los colores de Silvano*—, de Rob Aliaga e ilustraciones de Carles Rabassa. *La gallina Crestablava* —*La gallina Crestazul*—, de David Nesquens, dibujos de Mariona Cabassa. De la línea editorial hay que mencionar la colección Primeres Pàgines —*Primeras Páginas*—, una serie de libros de dibujos de autores italianos, en formato bolsillo, muy ilustrados, para primeros lectores.

Igualmente, Edicions del Roure Can Roca ha optado por la publicación de álbumes dirigidos a los más jóvenes en su nueva colección Barba Blanca. El primero de los títulos *Mia i les papallones* —*Mia y las mariposas*—, de Can Roca, sale al mercado simultáneamente en inglés, euskera y gallego además de catalán y castellano. Se trata de un cuento que contrasta la vida en el campo con la de ciudad, a partir de un texto muy simple y unos dibujos de gran valor pictórico.

Buen trabajo también el realizado por el tándem Carles Cano y Joma en el álbum *Per un botó* (La Galera) —*Por*