

De cómo nació la memoria del bosque

Rocío Martínez

Fondo de Cultura Económica, 2007

Tanto nos gustó aquel trabajo figurativo animista y pulcro de Rocío Martínez en Ekaré – “*Matías dibuja el sol*” y otros títulos de la misma serie – que nos costó identificar su autoría en esta fábula al modo de las tablas antiguas, donde predominan la frontalidad, la composición por cuarteles, la estilización de lo humano, donde la perspectiva la otorga el sentido cíclico. La evolución del cromatismo y la sucesión intergeneracional conforman el propósito narrativo, secuencial: se trata de un relato de memoria personal que habla de continuidades ecológicas, de la naturaleza del amor por las cosas sencillas que nos vinculan a los otros y a la tierra, de pasado y de futuro. Una bella lectura.

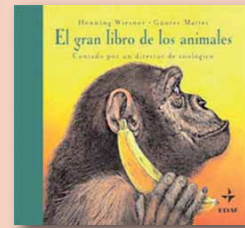


El gran libro de los animales

Henning Wiesner y Günter Mattei

EDAF, 2008

De los autores de “¿Tienen los animales que lavarse los dientes?” (EDAF), este volumen científico contiene un completo juego



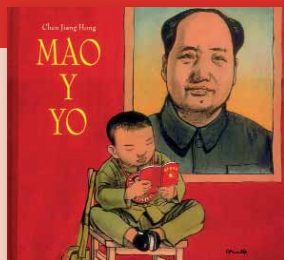
de láminas (63) cuyo contenido transita desde la descripción de costumbres de ciertas especies zoológicas, hasta la interpretación ecológica y las tesis sobre evolución humana, dibujadas y coloreadas al estilo antiguo que en España vino a durar hasta 1970 en las colecciones “*Vida y color*” de la valenciana editorial Maga – para los interesados: “*La magia de Maga desde la nostalgia*”, de Paco Baena, en Glénat; cromos en: www.teacuerdas.com/nostalgia-cromos-maga.htm -, y se mantuvo unos años en los – llamados – libros de texto. Uno de esos libros de tapas duras y aroma añejo que nos hacen apreciar el valor de los libros.

Mao y yo

Chen Jiang Hong

Corimbo, 2008

Ojalá que los humanos hayamos aprendido algo de las grandes desgracias totalitarias del siglo XX que hasta hace tan bien poco duraron. Entre ellas, la revolución cultural del maoísmo, que se llevó por delante a una buena parte de toda una generación china. De ella trata este álbum ilustrado – como lo hizo Dai Sijie en “*Balzac y la joven costurera china*” (Salamandra) -, de gran formato y figuración realista, a modo de reportaje autobiográfico en una clave narrativa crítica similar a la que Marjane Satrapi aplicó en “*Persépolis*”.



L. A.

